

<i>Premessa</i>	
MICHELA MESCHINI, CARLA CAROTENUTO	p. 7
PARTE PRIMA	
LUCA SERIANNI	
<i>Costanti linguistiche e tematiche nei libretti verdiani e pucciniani</i>	» 15
COSTANTINO MAEDER	
<i>Arrigo Boito fra tradizione e innovazione. La strutturazione metrica nella creazione librettistica</i>	» 23
FERNANDO GIOVIALE	
<i>Intorno a Goldoni: una prospettiva «didattica» di poesia per musica</i>	» 33
STEFANO TELVE	
<i>La doppia riduzione linguistica della «Lupa» di Verga tra melodramma e teatro</i>	» 47
DEIRDRE O'GRADY	
<i>Hugo, Piave, Boito: fonti di Pirandello</i>	» 67
PARTE SECONDA	
FRANCO MUSARRA	
<i>Ritmo e musicalità in Ungaretti</i>	» 83
NATALE TEDESCO	
<i>Gli «antifonari» del cavaliere di Calanovella, Lucio Piccolo e la musica</i>	» 109
SALVATORE RITROVATO	
<i>«Un re in ascolto». L'ultimo «tragico» Calvino librettista</i>	» 117

ULDERICO PIETRANTONIO

«Pensiero puro senza parole».

La musica nei versi di Giorgio Caproni » 131

APPENDICE

Poesia e musica.

Giorgio Luzzi dialoga con Giacomo Manzoni » 145

Indice dei nomi » 149